

FAUTQU'CA GUINCHE

Tour 2017



CONTACT PRODUCTION/ LABEL :

TRAQUENARD PRODUCTION

7, rue Gabriel Péri 38000 Grenoble
contact@traquenard-prod.fr

CONTACT RÉGIE TOUR :

PAUL : paul@traquenard-prod.fr
+33(0) 6 70 21 13 70

CONTACT RÉGIE TECHNIQUE :

LUCAS : lucasgirard.lg@gmail.com
+33(0) 6 27 32 15 28

CONTACT COMMUNICATION/ PRESSE :

JUSTIN : justin@traquenard-prod.fr
+33(0) 6 95 54 10 13

CONTACT BOOKING :

RACHEL : rachel@traquenard-prod.fr
33(0) 6 12 27 59 77
Ou **J-O. Sophiane tour**
j-o@sophiane.net

CONTACT DISTRIBUTION :

musicast
DISTRIBUTION

MUSICAST : 3/7, rue Albert Marquet 75020 Paris

Pour le bon déroulement du concert, veillez à respecter les conditions du groupe, toutefois, celles-ci sont adaptables, n'hésitez pas à nous contacter.

ATTENTION : Pour la communication autour de la venue du groupe, n'utilisez que les documents fournis par l'un de ces contacts. Merci.

RIDER:

Nombre de personnes : 6 à 8 selon les dates (le nombre sera précisé)

Le groupe demande lors de ses prestations :

Pour le matériel :

Le matériel et effets personnels du groupe doivent pouvoir être stockés dans un lieu sûr durant tout le séjour du groupe.

Le groupe appréciera également de profiter d'un lieu tranquille pour se reposer entre les balances et le concert.

Pour le stand de merchandising :

Nous avons besoin d'une table et d'une arrivée électrique pour éclairer le stand.

Nous aurions besoin d'une personne de l'organisation pour s'occuper du stand pendant le temps du concert. Les membres du groupe prendront le relais sur le stand à l'issue du concert.

Pour les repas :

- 1 repas chaud par membre de l'équipe au moins 2h avant le concert ou après.

De préférence local et équilibré

- **parmi les membres de l'équipe, il y a deux végétariens et un allergique aux fraises et bananes.**

Pour les loges :

- de quoi grignoter avant et après le concert (ex : fruits, fromage, pâtisseries...)

- de quoi boire avant et après le concert (ex: bière type Heinekein, boissons softs et alcool forts...)

Sur scène :

- de l'eau, une bouteille par personne.

- éventuellement quelques bières.

En cas d'hébergement sur place :

- **1 couchage confortable INDIVIDUEL par membre de l'équipe.**

- prévenir le groupe sur toutes les affaires que les membres devront emmener sur les lieux de l'hébergement au moins 2 semaines en avance en cas de longue tournée. (duvets...)

- draps et linge de toilette à fournir.

- 1 point d'eau et une douche sont demandés.

Le groupe appréciera que l'hébergement et le lieu du concert soient pourvus d'un accès internet.

Le groupe vous remercie par avance et espère que ses exigences ne sont pas trop contraignantes.

INSTALLATION :

- prévoir 1h30 de balances, installation des décors compris.
- 20 minutes sont nécessaires pour la mise en place avant le concert en inter-plateaux.

TEMPS TOTAL : installation + balance : 1h30 minutes
Get in 20/25 minutes avant l'installation du groupe sur le plateau.

(exemple : get in : 15h20, installation : 15h40 balances : 16h00-17h10)

- Si les horaires ne permettent pas de procéder aux balances, les techniciens procéderont à un line-check (merci de prévenir le groupe en cas de line-check en face fermée).
- Une fois installés les décors et la batterie de FQCG ne pourront pas être démontés. Ils peuvent par contre être déplacés ou cachés en arrière scène, côtés, coursives via usage de Rolling Riser pour la batterie par exemple.

DIFFUSION :

- Le système de diffusion devra être d'une puissance adaptée au lieu.

RETOURS :

6 circuits indépendants (1 égaliseur par circuit) :

Pour circuits 1,2 et 3 EQ31 Bandes, pour circuit 2 prévoir 2 enceintes linkées.

- 1- Violon (ou saxophone, selon contrat) wedge1
- 2- Chant lead, wedge2
- 3- Guitare, wedge3
- 4- accordéon, ear monitor filaire (fourni par le groupe)
- 5- Batterie, ear monitor filaire (fourni par le groupe)
- 6- Contrebasse, ear monitor HF (fourni par le groupe)

MIXAGE :

Console 24 entrées / 6 Aux préfader et 4 aux post fader

4 Moteurs d'effets : room / plate / Hall / Delay

Emplacement centrée face à la scène, ni en cabine, ni sous ou sur balcon.

BACKLINE:

4 praticables de 2m x1m (Pour Batterie et Contrebasse), Hauteur : 40 cm minimum.

5 pieds de micro taille standards

6 petits pieds de micro

PATCH :

n°insert	instrument	Micro / DI	Pied de Micro	
1	GC	Audix D6 / Beta 52	Petit	GATE + COMP
2	CC haut	SM57	Petit	COMP
3	CC bas	SM57 ou e604	Petit	COMP
4	HH	SM81	Petit	
5	OH jardin	KM184	Grand	
6	OH cours	KM184	Grand	
7	Contrebasse	DI		COMP
8	Guitare acoustique	DI		COMP
9	Guitare électrique	E609	Petit	
10	Accordéon main droite	DI		COMP
11	Accordéon main gauche	DI		COMP
12	Violon	DI		COMP
13	Voix chœur jardin	SM58	Grand	
14	Voix chœur cours	SM58	Grand	
15	Voix lead centre	Beta 58	Grand	COMP
16	Looper	DI		
17	Mandoline	E609	Petit	
18/19	Ordinateur L/R	Mini-Jack		
20	Voix Lead retour	Y ligne 15		

PLAN DE SCÈNE :

Espace scénique minimum 6m x 5m

Seul le Ear Monitor circuit 6 (Pour le contrebassiste) est HF, pour les Ear monitor circuit 4 et 5 c'est en filaire.

Le looper se trouve au niveau du pedalboard de l'accordéoniste.

